

Motiv	Inventarnummer	Stempel	Größe	Bemerkungen
Siena, Sant'Antimo, Außenansicht		Version 1 und Version 3 und Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski	19,5*25	Ed.ne Alinari, No. 9263 Fotografie auf einen alten Fahrplan geklebt
Siena, San Giovanni, Fassade (Detail)	1937/495	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/37
Siena, Dom, Fassade	1937/494	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/37
Siena, Dom, Außenansicht		Version 5	10,5*15	
Siena, Dom, Fassade, Nordpfeiler der nördlichen Seitenfront	1937/529	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/37
Siena, Dom, Fassade, linkes Gewände des mittleren Portals	1937/530	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, 2013
Siena, Dom, Fassade, Teil eines Portalgewändes	1937/531	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/37
Siena, San Francesco, erste Kapelle links vom Hauptchor	37844	Version 5	21*29,5	Zeichnung Schöne IV.1954
Siena, San Francesco, dritte Kapelle links vom Hauptchor	37846	Version 5	21*29,5	Zeichnung Schöne IV.1954
Siena, San Giovanni, Fassade		Version 3 und Version 5	20*25,5	Edizioni Brogi, No. 8855
Staiti, Santa Maria de'Tridetti, Schnitt durch das Querhaus gegen Norden			14*24,5	
Staiti, Santa Maria de'Tridetti, Grundriss			18*24	
Staiti, Santa Maria de'Tridetti, Außenansicht, Chorpartie von Südosten			18*24	
Stilo, San			18*22	

Giovanno Vecchio, Schnitt durch das Querhaus gegen Osten				
Subiaco, Sacro Speco, Kapelle der Madonna	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Syrakus, Kathedrale, Innenansicht	15836	Version 5	10*14,5	Postkarte
Syrakus, Katakomben von San Giovanni, Eingang in die Hauptgalerie	15842	Version 5	10,5*15	Postkarte
Spoletto, Santa Maria Assunta, Westfassade	11348	Version 5	17,5*22,5	Foto Marburg 3026
Spoletto, San Pietro, Fassade		Version 5	18,5*24,5	Ed.ne Alinari, No. 5160
Spoletto, San Salvatore, Grundriss	15660	Version 5	16,5*21	Spoletto, Pinakothek, No. 5924
Spoletto, San Salvatore, Querschnitt	15660	Version 5	20*26	
Spoletto, San Salvatore, Fassade	15660	Version 5	19*24,5	
Spoletto, San Salvatore, Presbyterium	15660	Version 5	20*26	
Spoletto, Piazza Signoria e campanile del Duomo	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Spoletto, Dom, Außenansicht	15661	Version 5	10,5*15	
Spoletto, Dom, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Sessa, Kathedrale, Fenster	3796	Version 1 und Version 5	20*25	
Taormina, Kathedrale und Brunnen	15662	Version 5	20*25	Edizioni Brogi, No. 12043
Todi, San Fortunato, Mittelportal	19294	Version 5	17*22,5	
Todi, Kathedrale, Außenansicht von Westen	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, Kathedrale,	15661	Version 5	9*14	

Fassade (Detail)				
Todi, Kathedrale, Außenansicht, Apsis	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Todi, Kathedrale, Hauptportal	15661	Version 5	10*15	Postkarte
Todi, Dom, Fassade, Rundfenster	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Todi, Kathedrale, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, Kathedrale, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, Kathedrale, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, Kathedrale, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, San Fortunato, Außenansicht von Turm des Palazzo del Popolo	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte: Foto Ursini
Todi, San Fortunato, Westportal	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Todi, San Fortunato, Innenansicht	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Todi, San Fortunato, Innenansicht	15661	Version 5	9*14	Postkarte
Todi, San Fortunato, Innenansicht	15661	Version 5	10,5*15	Postkarte
Torcello, Santa Maria Assunta, Außenansicht	15987 15980		Zwei Einzelaufnahmen	
Torcello, Santa Fosca, Äußere Apsis	35272	Version 5	19,5*24	Foto: O. Böhm, Nr. 4040
Torcello, Santa Fosca, Innenansicht	35271	Version 5	19,5*23,5	Foto: O. Böhm, Nr. 4041
Torcello, Santa Fosca, Innenansicht	15977	Version 5	10,5*15	Dia Nr. 36143
Torcello, Santa Maria Assunta und Santa Fosca, Außenansicht	15976	Version 5	11*15	Dia Nr. 63114
Torcello, Dom und		Version 5 und	20*26	Foto: O. Böhm, Nr.

Santa Fosca, Außenansicht		Nachlass Mackowsky		3811
Toscanella, Santa Maria, Zeichnung der West-Fassade	110277	Version 5	19*27,5	Quelle: Gailhabaud: Denkmäler Baukunst, ed. Lohde, 1852, Bd.: II, Taf.: 57
Toscanella, Santa Maria, Grundriss und Zeichnungen der Details der Portale, Kapitelle und Gesimse	110280	Version 5	19*26	Quelle: Gailhabaud: Denkmäler Baukunst, ed. Lohde, 1852, Bd.: II, Taf.: 61 Doppelt vorhanden
Toscanella, Santa Maria, Zeichnung des Haupteingangs	110278	Version 5	19,5*26	Quelle: Gailhabaud: Denkmäler Baukunst, ed. Lohde, 1852, Bd.: II, Taf.: 58
Toscanella, Santa Maria, Zeichnung Inneres nach Osten	110279	Version 5	19*26	Quelle: Gailhabaud: Denkmäler Baukunst, ed. Lohde, 1852, Bd.: II, Taf.: 59
Trani, Dom, Teilansicht des Aufgangs		Version 5	12*17,5	
Trani, Dom, Westfassade mit Campanile	6546	Version 5	8,5*9,5	Foto Marburg 144084
Trani, Dom, Detail der Westfassade (rechte Hälfte)	6547	Version 5	8,5*11,5	Foto Marburg 144086
Tremiti, Benediktiner- Kloster, Außenansicht		Version 5	18*18	
Trient, Dom, Ost- Apsis von Osten	6542	Version 5	12,5*17,5	Foto Marburg 1267
Trient, Dom, Außenansicht		Version 1 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Gemäldeabbildung auf der Rückseite
Trient, San Lorenzo, Ost-Chor von N. O.	6541	Version 5	12,5*17	Foto Marburg 1355
Trient, ?, Detail des Portals (?)		Versio 1 und Version 5 und	13*18	Foto Marburg 273 ?

		Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski		
Troja, Dom, Westfassade	6549	Version 5	12,5*14	Foto Marburg 2028
Trient, Dom, Apsis		Version 1 und Version 3 und Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	12*16,5	Foto Marburg 267 ?
Vendig, Markusplatz, Luftaufnahme			11,5*17	
Venedig, San Marco, Westfassade		Version 5	10,5*15	
Venedig, San Marco, Westfassade	6592	Version 5	12*17	Foto Marburg 54310
Venedig, San Marco, Längsschnitt			12,5*17,5	
Venedig, San Marco, Luftaufnahme der Kuppeldächer			12,5*17	
Venedig, San Marco, Längsschnitt			12*19	
Venedig, Santa Maria Gloriosa die Frari, Lettner		Version 5	20*26	Foto: O. Böhm, Nr. 3536
Venedig, San Marco, Fassade (Detail)	33563/1966	Version 5	20*26	Foto: O. Böhm, Nr. 3196
Venedig, San Marco, Colonna d'Acri	33564/1966	Version 5	20*26	Foto: O. Böhm, Nr. 3099
Venedig, San Marco, Colonna d'Acri und Tetrarchengruppe	33561/1966	Version 5	20*26	Foto: O. Böhm, Nr. 3197
Venedig, San Marco, Colonna d'Acri, Fassade in Richtung der Piazzetta	33566/1966	Version 5	20*25,5	Foto: C. Naya, Nr. 2467
Venedig, San Marco, Colonna d'Acri, Fassade in Richtung der	33562/1966	Version 5	20*25,5	Foto: C. Naya, Nr. 2468

Loggetta				
Venedig, San Marco, Colonna d'Archi (Detail)	33560/1966	Version 5	20*26	
Venedig, San Marco, Colonna d'Archi (Detail)	33559/1966	Version 5	20*26	
Venedig, San Marco, Colonna d'Archi, Kapitell	33565/1966	Version 5	20*25	Foto: C. Naya, Nr. 2469
Venedig, San Marco, Portal (Tür 2)	6593	Version 5	12,5*17	Foto Marburg 54312
Venedig, San Marco, Portal	1937/511	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Venedig, San Marco, Portalnische	1937/509	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Venedig, San Marco, Nordportal, Archivolte und Tympanon	6594	Version 5	12,5*17	Foto Marburg 142385
Venedig, San Marco, Fassade (Detail)	1937/496	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Venedig, San Marco, Nordportal	6591	Version 5	12,5*17	Foto Marburg 142389
Venedig, San Marco, Säulen der Fassade	1937/512	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Venedig, San Marco, Vestibül (Nische zwischen dem 1. und 2. südlichen Pfeiler)	5972	Version 5	12*17	Foto Marburg (26?)142394
Venedig, San Marco, Nordportal		Version 5 und Nachlass Mackowsky	20,5*26	Foto: O. Böhm, Nr. 3150
Venedig, San Marco, Vestibül		Version 5 und Nachlass Mackowsky	19*24,5	Ed.ne Alinari, No. 15440 (Prägestempel)
Venedig, San Marco, Vestibül		Version 5 und Nachlass Mackowsky	20*26,5	Foto: O. Böhm, Nr. 3103
Venedig, San Marco, Colonna d'Archi		Version 5 und Nachlass Mackowsky	20*26,5	Foto: O. Böhm, Nr. 3128
Venedig, San Marco,		Version 5 und Nachlass	19*25	Ed.ne Alinari, No. 15435

Außenansicht		Mackowsky		
Venedig, San Marco, Fassade		Version 5	25,5*33,5	Handschriftliche Notiz auf der Rückseite: Chiesa S. Marco
Venedig, San Marco, Krypta		Version 5 und Nachlass Mackowsky	19,5*25,5	Ed.ne Alinari, No. 20721
Venedig, San Marco, Portalnische	1937/497	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Venedig, San Marco, Kapitell		Version 5 und <i>Kunsthalle zu Hamburg und Geschenk von Prof. G. Pauli</i>	18,5*24	Foto: C. Naya, Nr. 2079
Venedig, San Marco, Kapitell im Vestibül		Version 3 und Version 5 und <i>Kunsthalle zu Hamburg und Geschenk von Prof. G. Pauli</i>	18,5*24	Foto: C. Naya, Nr. 2086
Venedig, San Marco, Innenansicht			20*25	Foto: P. Salviati, Nr. 1159
Venedig, San Marco, Innenansicht		Version 5 und Nachlass Mackowsky	19*24	Ed.ne Alinari, No. 12377
Verona, San Lorenzo, Innenansicht		Version 1 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (F. Charnaux à Geneve, Thusis et Entree de La Via Mal, Nr. 319)
Verona, San Zeno, Kreuzgang			21*26,5	
Verona, San Zeno, Fassade (Detail)		Version 3 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschweski und <i>Kunsthalle zu Hamburg</i>	12,5*16,5	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (Venedig, Rialto-Brücke)
Verona, Santa Maria Antica, Grabmäler der Scaliger			21*26	
Verona, San Zeno, Innenansicht			21*26,5	
Verona, Santa			21*26,5	

Anastasia, Innenansicht				
Verona, San Stefano, Chor von Osten			18*24	Foto VIII.68
Verona, San Stefano, Fassade von S.S.O			18*24,5	Foto VIII.68
Verona, San Stefano, Südseite Langhaus und Südliches Querschiff von S.S.W.			18*24	Foto VIII.68
Verona, Dom, Innenansicht		Version 1 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (Foto: G. W. Wilson, Sir Walter Scotts Monument, Edinburgh,)
Verona, Dom, Fassade und Portal		Version 1 und Version 3 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (Foto: G. W. Wilson, Sir Walter Scotts Monument, Edinburgh)
Verona, Dom, Fassade	15662	Version 5	20*25	Ed.ni Brogi, No. 13157
Verona, Dom, Westportal	1937/502	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Verona, Dom, Innenansicht	15662	Version 5	19,5*25	Ed.ni Brogi, No. 13162
Verona, Santa Anastasia, Außenansicht		Version 2 und Version 5	20*26	Coll. Lotze, Nr. 19282
Verona, Santa Anastasia und San Pietro Martire und das Paolo Veronese- Monument	15662	Version 5	20*25	Ed.ni Brogi, No. 13164
Verona, Santi Apostoli und San Lorenzo, Außenansichten		Version 1 und Version 3 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (England, The Needles)
Verona, San Zeno, Außenansicht von S. W.	6601	Version 5	11*16,5	Foto Marburg 1026

Verona, San Zeno, Fassade, Rose und Glücksrad (Oberes rechtes Viertel)	6600	Version 5	12,5*16,5	Foto Marburg 1051
Verona, San Zeno, Fassade, Giebelgebälk mit Tier- und Rundbogenfries am südl. Seitenschiff	6599	Version 5	12*15	Foto Marburg 1053
Verona, San Zeno, Westfassade, Hauptportal	1937/503	Version 5	17*23	Quelle: Kurt Hartmann, Leipzig, I/137
Verona, San Zeno, Krypta, Eingang vom südl. Seitenschiff von der Brüstung des Krypteneinganges (Christus und Apostel)	6602	Version 5	12,5*17	Foto Marburg 1129
Verona, San Zeno, Innenansicht		Version 2 und Version 3 und Version 5	20*26	Anderson, Nr. 12360
Verona, San Zeno, Krypta		Version 2 und Version 5	20*26	Anderson, Nr. 12361
Verona, San Zeno, Innenansichten		Version 1 und Version 3 und Version 5	Zwei Einzelaufnahmen	Alter Karton mit Fotografie auf der Rückseite (Noresgade (Bredgade) Nr. 21, Kopenhagen)
Verona, San Zeno, Krypta, Kapitell	6603	Version 5	9*12	Foto Marburg 1149
Verona, San Zeno, Kapitell am Eingangsjoch	6604	Version 5	12,5*16,5	Foto Marburg 1115
Viterbo, San Giovanni in Zoccoli, Innenansicht	15662	Version 5	20*25	Ed.ni Brogi, No. 18281